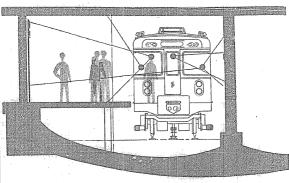
I SEGRETI DEL MESTIERE di BRUNO_MUNARI

segnaletica del metrò



Sezione di una stazione della metropolitana col treno fermo. I punti neri dentro la vet-tura indicano la posizione degli occhi dei passeggeri e le linee che partono da questi punti indicano i limiti di visibilità. Questo studio ha determinato la posizione della fascia rossa continua che porta le scritte delle stazioni.

PRIMA di tutto va fatto un elogio ai dirigenti della MM perchè hanno sentito la necessità di incaricare uno specialista per studiare e risolvere un problema speciale. Non sempre ciò accade, anzi bisogna dire che in moltissimi casi le comunicazioni rivolte al pubblico, siano cartelli o scritte, siano segnali o altre indicazioni, sono realizzate senza tener conto della buona leggibilità, della posizione del cartello o segnale, della scelta di tram, posto vicino al mano posto vicino con posto vicino al mano posto vicino del prospettiva.

I del atura posto vicino al mano posto vicino al mano posto vicino al mano posto vicino del prospettiva.

I del prospe

cetera. Nel nostro caso il designer grafico incaricato è Bob Noorda il quale ha svolto il suo progetto in stretta collaborazione con gli accompanio della della sistemato gli interni delle stationato della Metropolitana. Prima cosa da stabilire è stata la sistemazione delle scritte, dei noni delle stazioni, del segnale di uscita ed altri. Ocaste scritte del cevono essere viste dai viseggia-

L'unica cosa stonata in tutto questo lavoro è l'insegna deila Miñ all'ingresso delle scale che portano dalla strada alle stazioni sotterranea. La scelta di quel caratter non è certo del designer non c'è infatti nessun legame con il resto delle scritte così bene studiate e risolte. Questa insegna ha qualcosa di provvisorio ed ha lutte le caratteristiche di una scelta affrettata e approssimativa.

la banchina, con le indicazioni di uscita.

Il supporto del consumero del di viaggatore si abitua a corcare le indicazioni i un determinato colore, sercazioni i un determinato colore, serporto del consumero del colore, serporto del consumero del colore, serporto del consumero del colore, sersoluzione del minostrazione più eviquesta segnalotica è che necsua
viaggia in metropolitana come la
cose più patturale del mondo, cocose più patturale del mondo, cono trova subito la sua strada,
no trova subito la sua strada,
no trova subito la sua strada.

Un cartello sbagliato

Ecco quindi una dimostrazione dell'utilità di un designer gradico interesse pubblico non per ragioni estetiche o per pratico, per ragioni estetiche o per pratico, per cagioni di competenza o, per la ragione che, come si dice in milianese: offele fa el to mest.

La companio de la proposizione cost elementare delle controlle delle pratico delle proposizione cost elementare delle proposizione delle proposizione cost elementare delle proposizione delle proposizione cost elementare delle proposizione delle

za o, per la ragione che, come si dice in milianese: offeté fa el to milia pare che la signaria de comentare delle ragioni funzionali è quindi pratiche e non este elementare delle ragioni funzionali è quindi pratiche e non este elle soluzioni attuali sulla segnieliza, sia ben chiara e comprendi el comentare della comunicazione visiva risulti e a tuti, facilità la sensi consulta e a tuti, facilità la sensi consulta e a tuti, facilità la sensi comunicazione visiva risulti e a tuti, facilità la sensi consulta e a tuti, facilità la sensi consulta e a tuti, facilità la sulla consulta e a tuti consulta e a tuti, facilità con consulta problemi posti e di all'insieme re una teterepolitana moderna. Perge il lettore puù pensare che diamine, chi non le sa queste consulta in novo. Invece qualcosa di novo con consulta di novo con con controli di novo con controli di novo con controli di novo con controli di novo con con controli di novo controli di novo con controli di novo controli di



tori che sono dentro la vettura e, quindi. Bob Noorda ha stabilito, sud iun dissogno della sezione di una stazione-tipo, i punti dove si sia in piedi che seduti, compresi quelli che si trovano al centro race più critta. Da questi punti ba tracciato delle linee immagina teche vanno fino alla partete del la perture dei finestrini: da que so schema nace obiettivamente la posizione dove, sistemare le scritte.

Non è soltanto problema di gusto

propiema al gusto
Dato che il trano è in movimento viene stabilito di fara una stricia cantinua a quell'altezza e di
mettere la parola che indica il
mome della stazione ogni cinque
metri. Quest'ultina misura viene
metri. Quest'ultina misura viene
inome della stazione ogni cinque
metri. Quest'ultina misura viene
dione crizonante della galleria delte stazioni.
Si tratta ora di stabilire quale
carattere tipografico sia più delacarattere tipografico sia più deladono, di problemi di gusto, di
bello o di brutto, di moderno o
dono, di problemi di gusto, di
bello o di brutto, di moderno o
re quel carattere che abbia il massimo di leggibilità nel misimo teno, Abbandonari quindi i caratclassici i quali a loro volta hamo
molte varianti stretti. Iraphi, cor
sivi, neri e chiart.

Ecco una serie di questi carat-

ivi, neri e chiari. Ecco una serie di questi carat-rir il primo in alto è un Bodoni, i secondo un bastone: il terzo un asstone stretto, il quarto un Ga-amond. il quinto un Egizio. Se oi il guardate allontanando l'oc-nio, vedete che, al limite, il più seggiolir è il secondo. Occorre an-he tener presente che la serfita

sia troppo grosso e nemmeno trop-po sottile così che lo spazio tra una lettera e l'altra sia il più po-sibile equilibrato, non vi siano dei «buchi » e non risultino degli spa-zi negativi che ostacolino la ra-pidità di lettura.

pidità di lettura.

Stabilito quindi, in base a que sti studi sulla visibilità, la posizione della fascia sulla quale mettere le scritte e il tipo di carattere coi quale scrivere le parole.

Piazzale Cadorna

Piazzale Cadorna

Piazzale Gadorna

Piazzale Cadorna

Piazzale Cadorna

recta aucora qualcosa da delinire:
Il materiale da usare e il modo di applicario.
A quisto punto si riallaccia la di applicario.
A quisto punto si riallaccia la disconsidera di architetta di accidentationi Albimi ed Helje el Bob Noorduje insieme stabiliscono che questa fascia può essere fatta di elementi modulati in modo che accidenta di modo di accidenta di modo di accidenta di modo di accidenta di accid

una posizione dove il pubblio non si fermerà mui a legere cestramente all'inizio dei pri gradini delle scale che portano cestramente all'inizio dei pri gradini delle scale che portano sto? tritti vamo in fretta per no perdere il treno che arriva Petè non è situato dove la gen è ferma e aspetta? per cesmpio ci modulato (Guersi chiche tro po) come ghi altri carrelli segui attori? Ma allora questo esempiocol corretto, di questo designo gradio non serve a pulla? Perchar le coost in qualche moto qualche dei postono la boste Anguit.